

thema:

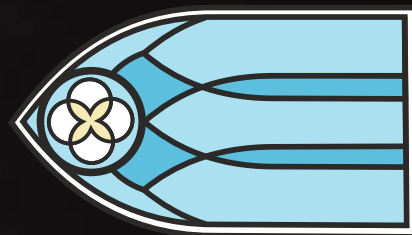
ACTIE KERKBALANS

GEEF VANDAAG VOOR DE KERK VAN MORGEN

UITGAVE VAN:

PGA ALMELO

Jaargang 1 - Winter 2026



PGA

magazine

EEN UITGAVE MET INSPIRELENDE VERHALEN UIT ONZE GEMEENTE

VOORWOORD

U leest op dit moment het magazine van de Protestantse Gemeente Almelo. Een unieke ervaring, want dit is het eerste exemplaar van de eerste jaargang. Waarom een magazine, er was toch al de Kwintet? Een goede vraag! In de nieuwsbrief en op de site van de PGA staat de actuele informatie die u zoekt, zoals collecten, activiteiten, meeleven, het rooster van kerkdiensten, enzovoort. Deze informatie kan snel worden aangepast en is daarom dan ook steeds actueel. Toch willen we ook via papier contact met u houden, want we willen dat we als gemeenteleden aan elkaar vertellen wat ons bezighoudt.

Er zullen dan ook regelmatig oproepen in staan om dat met elkaar te delen. Daarom de keuze voor een magazine dat u rustig kunt doorlezen en waarin u mooie foto's kunt bekijken. Het wordt dus geen kerkblad, maar een blad over zingeving. Dit eerste nummer heeft als thema de actie kerkbalans. Zo zal elk nummer een eigen thema hebben. Maar u zult ook vaste rubrieken gaan herkennen, zoals muziek die u inspireert, uw verhaal bij een bijzondere bijbel, inspirerende plekken om te bezoeken, kunst.

We hopen dat u er veel plezier aan beleeft en dat u steeds weer in de verleiding komt om het magazine uit de krantenbak te halen om het opnieuw door te bladeren.

De redactie

INHOUDSOPGAVE

Colofon

Redactie PGA Magazine:

Bert van de Pol

Jan Aart Melissant

Voor contact en eigen bijdragen
kunt u mailen naar:

magazine@pga-almelo.nl

De volgende editie verschijnt in mei 2026

*PGA Magazine is een uitgave van:
De Protestantse Gemeente Almelo
en verschijnt drie keer per jaar.*

Ingezonden kopij kan ingekort, aangepast, niet
geplaatst of uitgesteld worden tot een volgende
uitgave.

Opmaak en druk: Reclame Totaal BV Almelo

Actie kerkbalans	Pagina 3
Bijbel met een verhaal - <i>Dinie Kusters</i>	Pagina 4
Bijbel met een verhaal - <i>Riet Abcouwer</i>	Pagina 5
Kunst	Pagina 6
Kunst	Pagina 7
Holy Island van St. Cuthbert	Pagina 8
Muziek die me raakt	Pagina 12
Muziek die me raakt vervolg	Pagina 13
Vrienden van de Grote Kerk Almelo	Pagina 14
Onder het vergrootglas	Pagina 15

“Samen voor de kerk van morgen”

Ieder jaar organiseren meer dan 2000 kerken een grote financiële inzamelingsactie voor hun plaatselijke kerk. De kerk wordt niet gefinancierd door de overheid, maar is afhankelijk van de jaarlijkse bijdragen van kerkleden.

Ook de Protestantse Gemeente Almelo (PGA) doet hieraan mee. Wat betekent de Grote Kerk voor u? Is het een plek waar u God vindt? Een plek waar u gelijkgestemden ontmoet, uw zorgen kunt delen of naar anderen omziet? Of waar uw (klein)kind geloof, hoop en liefde ontvangt? Samen zingen, tot rust komen, een kaarsje branden. De Grote Kerk is voor ontelbaar veel mensen van grote waarde! Gisteren, vandaag en hopelijk ook morgen. We zijn dankbaar dat we van betekenis mogen zijn voor elkaar en voor de samenleving. Dat gaat helaas niet vanzelf. Het kost inzet van vele vrijwilligers, maar vraagt ook om voldoende middelen. Onderhoud van het gebouw, de koffie, maar ook het personeel en maatschappelijke projecten kosten geld. Daarom is er Actie Kerkbalans.



www.kerkbalans.nl/anbi

Geef vandaag voor de kerk van morgen.

Wist u dat de gift aan kerkbalans deels aftrekbaar is van de belasting? Meer info? Scan de code!



Digitaal geven

Coby Vos en Lieneke Melissant zijn allebei werkzaam op het kerkelijk bureau van de Protestantse Gemeente Almelo. Daardoor zijn ze ook beiden betrokken bij de voorbereiding van Actie Kerkbalans. Waar vroeger alles op papier ging, maken ze nu ook gebruik van digitale toezeggingen.

“We proberen meer digitaal te laten geven. Dat gebeurt inmiddels al door meer dan zevenhonderd mensen en dat aantal groeit per jaar”, vertellen zij. “Het is fijn dat er digitaal wordt meegedaan. Daardoor verloopt het werk van alle vrijwilligers een stuk gemakkelijker. Er hoeven dan geen enveloppen meer rondgebracht en opgehaald te worden en de toezeggingen kunnen direct worden verwerkt.

We hopen dat het aantal digitale aanmeldingen steeds verder stijgt. Op de achterkant van de papieren toezegging staat uitgelegd hoe er eenvoudig digitaal kan worden toegezegd.”

“Door inflatie zijn elk jaar de prijzen flink gestegen. Dat merkt de kerk ook.” Aan het woord is Erik Timmer, penningmeester van het college van kerkrentmeesters. “Daarom hoop ik dat iedereen daarmee rekening wil houden wanneer de bijdrage voor de actie kerkbalans wordt ingevuld.”



BIJBEL MET EEN VERHAAL

De bijbel is een van de meest gelezen boeken op de wereld. Voor de een is de bijbel letterlijk het woord door God aan ons gegeven, voor de ander een boek met betekenisvolle verhalen.

Er zijn kinderbijbels, trouwbijbels, bijbels in hedendaagse taal, kanselbijbels. Voor veel mensen is de bijbel het boek dat dagelijks wordt gelezen, anderen hebben de bijbel opgeborgen in een kast, maar een bijbel weggooien...dat zal niet snel gebeuren.

Over veel bijbels is een verhaal te vertellen. Riet Abcouwer en ook Dinie Kusters deelt met ons zo'n bijzonder verhaal. Heeft u ook een bijbel met een verhaal, laat het ons weten.

Dinie Kusters heeft een grote bijbel op tafel liggen.

De kaft is hier en daar gescheurd door het vele gebruik. Op de voorkant staat de Menora: de zevenarmige kandelaar en een verwijzing naar Efeze 6 vers 17:

'En neemt den helm der zaligheid en het zwaard des Geestes, hetwelk is Gods woord.'



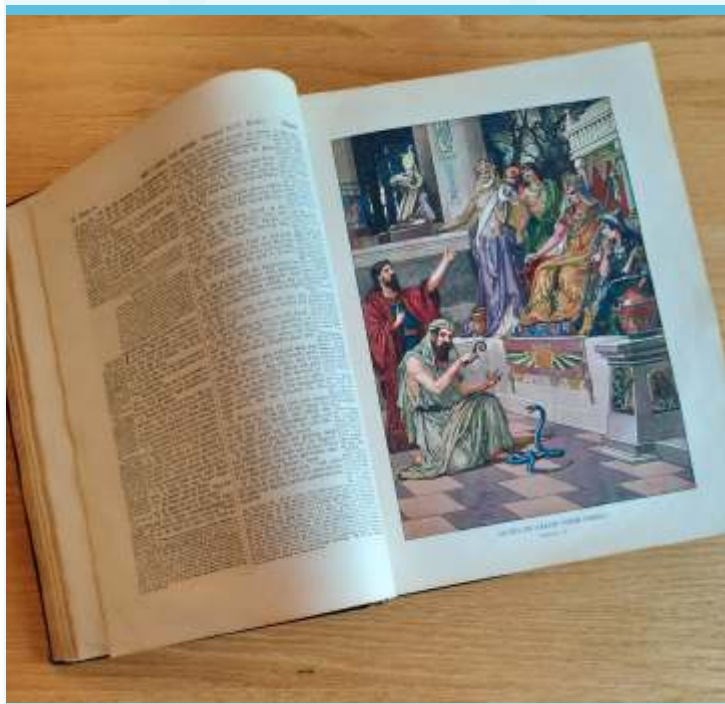
"Ik vond het als kind al prachtig om in deze bijbel te bladeren. Er staan mooie gekleurde platen in die mij als kind zo het bijbelverhaal in trokken."

Dinie laat een paginagrote plaat zien waarop Mozes en Aäron voor de farao van Egypte staan. Op de grond kronkelt een slang die even daarvoor nog de staf van Aäron was geweest.

(Zie de foto van de prachtige plaat hiernaast staan)



"En dat is niet het enige dat die bijbel zo mooi maakt. Voorin kon je de stamboom van je familie invullen. Het was de bijbel van mijn opa en oma Bannink en er staan heel veel leden van de familie ingevuld. Die bijbel moet wel bijna honderdvijfentwintig jaar oud zijn. Je kunt zien dat die intensief gebruikt is," grinnikt Dinie.



In haar appartement dat uitkijkt op de Grote Kerk vertelt Riet Abcouwer het bijzondere verhaal van een klein bijbeltje:

“Ik was al jarenlang in het bezit van een oud klein bijbeltje. Het was me zeer dierbaar want tussen de bladzijden zaten een paar klavertjes vier geklemd; dat moest toch iets betekenen! Voorin stond een gedicht dat Johanna Esfelina erin had geschreven. Zij had twee oudere zussen: Gerritje Antonia en Naatjen Johanna en een broer Frank.”



Riet legt uit dat deze Frank haar opa was en laat een familiefoto zien. Ze wijst de leden van het gezin Buitenhuis aan. Op tafel staat een foto van Gerritje Antonia, die toen al was overleden. De andere twee zussen staan aan de buitenkant. Frank en zijn verloofde staan middenin. Riet legt de foto op tafel en gaat verder met het opmerkelijke verhaal:

“Binnen twaalf jaar zijn de drie zussen helaas op jonge leeftijd overleden aan tuberculose. En ook de ouders zijn kort na het maken van deze foto gestorven. Alleen Frank is in leven gebleven. Het zusje Naatjen Johanna is in het sanatorium zwanger geraakt en na de geboorte is de baby, die naar zijn opa Andries was vernoemd, ondergebracht bij een adoptiegezin in Hoog Soeren bij Apeldoorn. Naatjen stierf een maand later.”

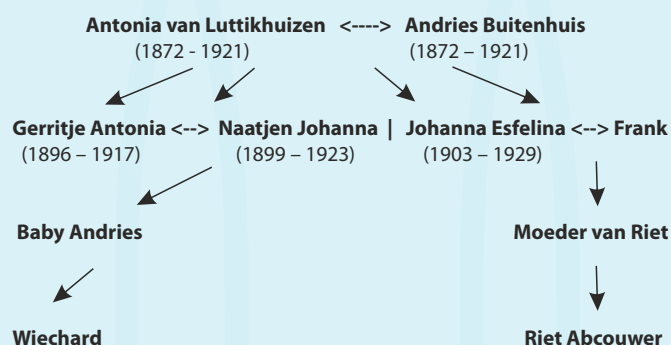
Het verhaal krijgt een vreemde wending als Riet haar verhaal vervolgt:

“Ik heb een keer een DNA-test af laten nemen. Op een dag kreeg ik een telefoontje met de vraag of ik de familie Buitenhuis kende. Het was ene Wiechard, hij vertelde mij dat hij de kleinzoon van Naatjen en de zoon van het babytje Andries was.



Ook hij had een DNA-test laten afnemen en zo waren onze gegevens aan elkaar gekoppeld. Zijn vader Andries had nooit meer over zijn jeugd gesproken en daardoor had Wiechard nooit naar de biologische familie van vaders kant kunnen zoeken. Wiechard bleek mijn achterneef te zijn. Het is een heel sympathieke man die graag contact met mij wilde houden en wij met hem. We zijn samen nog wezen kijken op de plek waar vroeger het sanatorium had gestaan. Ik vond dat ik iets moest doen. Ik vond het heel jammer dat de baby Andries nooit in de familie Buitenhuis was opgenomen en dat er helemaal geen contact meer met hem is geweest. Nu kon ik iets terug doen. Ik heb het bijbeltje aan Wiechard gegeven. Hij was er heel erg blij mee.”

Riet laat een foto van de eerste bladzijde van het bijbeltje zien. Het gedichtje eindigt met de zin: 'Leef ik lang of leef ik kort. Het is de wil van mijnen God.' Tragisch als je weet dat Johanna Esfelina maar 26 jaar oud mocht worden. Ook laat ze een foto zien van het graf van Naatjen Johanna, waar Wiechard na honderd jaar eindelijk een grafsteen op kon plaatsen.



Wilt u in de volgende editie van het PGA magazine in mei uw verhaal onder de aandacht wordt gebracht, stuur uw bijdrage dan naar: magazine@pga-almelo.nl onder vermelding van uw naam, telefoonnummer en mailadres.



Geloof, hoop en liefde

door Ankie van Huizen, Kunst Punt, Marktstraat 80-82, Almelo

Reikende handen

door Ankie van Huizen, Kunst Punt, Marktstraat 80-82, Almelo



Hoop

door Alies van der Pol, Kunst Punt, Marktstraat 80-82, Almelo

Madonna met kind

door Ankie van Huizen, Kunst Punt, Marktstraat 80-82, Almelo





Elk mens die hef zich 'n kruus te dragen

door Alies van der Pol, Kunst Punt, Marktstraat 80-82, Almelo



Het Koru symbool

door Gerrie Folbert, Kunst Punt, Marktstraat 80-82, Almelo



De Appel

door Piet Amweg, Kunst Punt, Marktstraat 80-82, Almelo

Kunst speelt binnen religie en geestelijk welzijn een bijzondere en verbindende rol. Door middel van symboliek, kleur, vorm en expressie maakt kunst het onzichtbare zichtbaar en het onuitsprekelijke voelbaar. Religieuze kunst – van iconen en fresco's tot muziek en rituelen – nodigt de toeschouwer uit om stil te staan, te ervaren en te reflecteren.

In die stilte ontstaat bewustzijn: kunst prikkelt het innerlijk kompas, opent ruimte voor verwondering en versterkt het gevoel van verbondenheid met iets groters. Ze helpt emoties te ordenen, vragen te laten rijpen en geeft troost of richting. Zo wordt kunst niet alleen een esthetische ervaring, maar een spirituele gids die de toeschouwer dichter bij zichzelf én bij het hogere brengt.

De afgelopen periode was in het Kunst Punt aan de Marktstraat 80 – 82 een tentoonstelling over religieuze kunst, die door Almeloëse kunstenaars is gemaakt. Er wordt elke zes weken een nieuw thema getoond. Van 10 januari tot 14 februari is er een overzichtstentoonstelling van alle kunstenaars, daarna volgt van 21 februari tot 28 maart het thema landschap.

Loop gerust eens binnen van woensdag tot en met zaterdag van 13.30 – 17.00 uur.

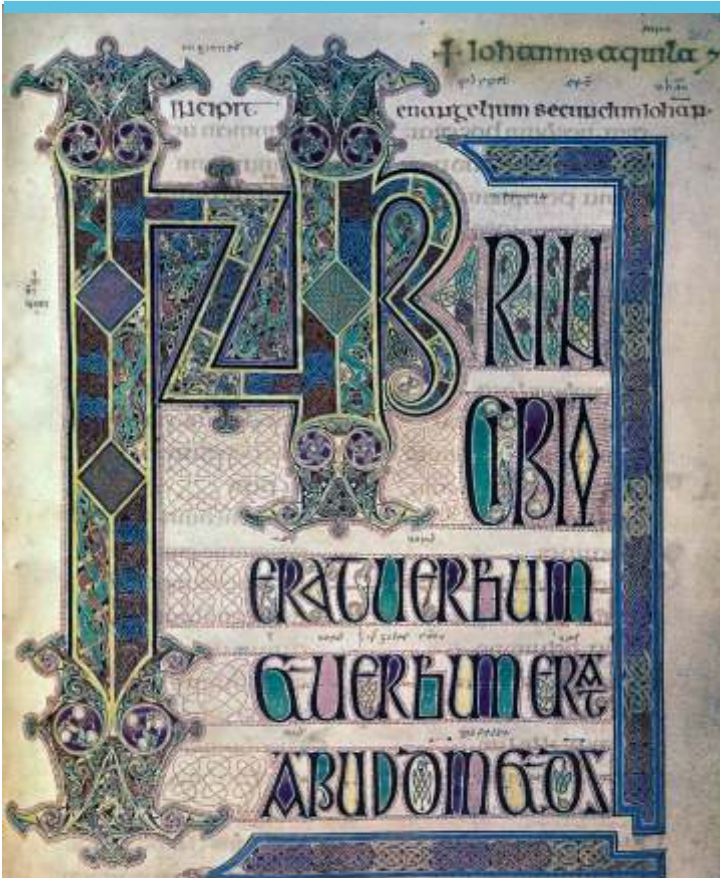
Het eiland van St. Cuthbert en de Lindisfarne Gospels

Op een uurtje rijden van Newcastle ligt een klein eiland of schiereiland. Dat hangt af van het getij. Een aantal uren per dag is het schiereiland bereikbaar via de weg, maar als het water stijgt, loopt de weg onder en wordt Holy Island een echt eiland. Onbereikbaar vanaf het vaste land.

Dat is ook een van de redenen dat St. Aidan in 635 een klooster sticht op dit deels onbereikbare eiland. Aidan begint hier met zijn verkondiging van het christendom. Holy Island / Lindisfarne wordt een spiritueel centrum. Aidan mag dan de grondlegger zijn van het Christendom op Lindisfarne, het is vooral zijn opvolger die er beroemd is geworden: St. Cuthbert. Cuthbert wordt op jonge leeftijd monnik in het 100 kilometer verderop gelegen Melrose.

In 665 na Chr. wordt hij hoofd van het klooster op Lindisfarne.

Maar na 10 jaar besluit hij op een van de kleine eilandjes zijn leven als kluizenaar door te brengen. Na zijn dood wordt hij op het hoofdeiland begraven, maar na aanvallen van de Vikingen besluit men zijn lichaam te verplaatsten. Na jaren van omzwervingen komt zijn lichaam in Durham aan. Daar wordt aan het eind van de 11e eeuw een kathedraal voor hem gebouwd. Cuthberts relikwieën liggen daar nog steeds.



Niet alleen Cuthbert heeft Lindisfarne beroemd gemaakt, ook een uitzonderlijk rijkversierd boek met de 4 evangeliën zorgt voor naamsbekendheid van Lindisfarne. Ter ere van Cuthbert wordt rond 700 een gebedenboek gemaakt met daarin de 4 evangeliën in het Latijn. Ongeveer 250 jaar later worden de Gospels vertaald door een monnik wanneer het boek in Durham Cathedral ligt.



De Lindisfarne Gospels is een uniek boek en prachtig geïllustreerd. Een hoogtepunt van Angelsaksische kunst. Het boek heeft jarenlang rondgezworven door Engeland tot het in 1783 geschonken werd aan het British Museum. Het ligt nu in The British Library, helaas niet zichtbaar voor het publiek.

In het Noordoosten van Engeland doet men verwoede pogingen om the Gospels weer terug te krijgen, maar The British Library heeft daar nog geen zin in.

Ook al zijn Cuthbert en de Gospels niet meer op Holy Island, het blijft een inspirerende plek, want de geschiedenis van het christendom is er voelbaar. Wandel naar de 800 jaar oude St. Mary's Church, bezoek de resten van de Priory. Beklim de heuvel van Lindisfarne Castle en kijk over het dorp. Wandel langs de kust en geniet van de vele vogels.

(Cuthbert gaf in zijn tijd al aan dat we aan vogelbescherming moesten doen, eidereenden dragen zijn naam: Cuddy ducks).

Voor de echte pelgrim of de fervente wandelaar is het ook mogelijk om de St. Cuthbert's Way te lopen. Die begint bij de Abdij van Melrose en eindigt 100 km verder op Lindisfarne. Diverse (semi)religieuze instellingen verwelkomen de vermoeide pelgrim aan het eind van zijn of haar tocht.

Op een rustig tijdstip is een bezoek aan Holy Island meer dan een wandeling, het is dan een pelgrimstocht in het klein!

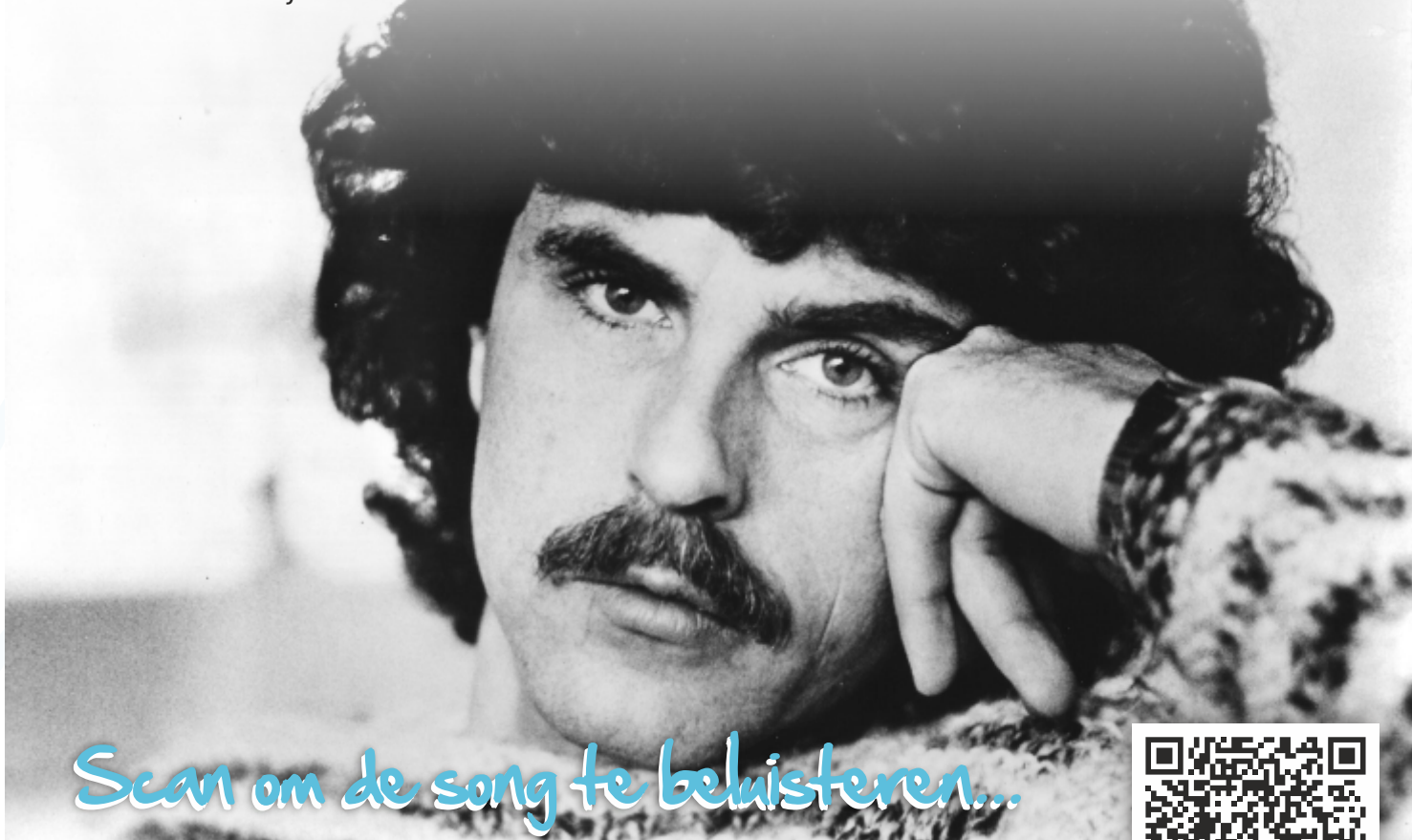


Hebt u een indrukwekkende kerk of religieus gebouw bezocht en u wilt daarover foto's en tekst met ons delen, stuur uw bijdrage dan naar: magazine@pga-almelo.nl onder vermelding van uw naam, telefoonnummer en mailadres.





Muziek die je raakt, zo'n liedje dat je vol in het hart treft, dat met je meegaat op reis, waar ook naartoe. Het haalt plezierige, ontroerende of indrukwekkende herinneringen naar boven of het doet iets met je stemming. U heeft ook vast een of meerdere liedjes die in deze categorie vallen. In een magazine dat voor het eerst verschijnt is alles nieuw; dus ook deze rubriek. We zijn benieuwd of u ook van die liedjes heeft. Laat het ons weten, dan kunnen we die met elkaar delen. We maken een playlist op Spotify, dan luisteren we naar elkaars liedjes en dus indirect naar elkaar. Rick van Soldt en Riet Abcouwer delen nu al hun lied met ons.



Scan om de song te beluisteren...



Als de zon schijnt door Robert Long

"Ik heb een lied opgezocht dat me veel doet," steekt Riet Abcouwer van wal. "Het is een lied van Robert Long en het gaat over alle ellende op de wereld, terwijl elke dag de zon weer gewoon opkomt."

Riet laat de uitgeprinte songtekst zien en legt uit: *"Kijk eens naar het journaal. Elke dag weer nieuws over oorlogen, moorden, natuurrampen en vervuilende activiteiten van ons als mensen. Dat kan toch niet goed blijven gaan, maar toch weer elke dag de zon. Dat vind ik het mooie van het lied van Robert Long. Hoewel het al lang geleden is geschreven is het helaas nog steeds actueel."*

Riet zucht en gaat verder met een ernstig gezicht:

"Ik heb eens iets verschrikkelijks gezien: iemand die zich van het leven had beroofd door uit het raam te springen. Ik zag hem liggen op straat."

Snel werd het lichaam door instanties weggehaald en even later leek het alsof er niets was gebeurd. Iedereen ging verder met zijn dagelijkse bezigheden en de zon scheen.

Ik moest toen denken aan dat lied:

'Als de zon schijn lijkt de wereld stukken beter, maar de rottigheid gaat onverminderd voort.'

In de nieuwsbrief stond een oproep om te reageren op de vraag welke popmuziek inspireert je? Rick van Soldt is in de pen (laptop) geklommen en schreef het volgende: "Ik kan antwoorden dat er voor mij veel inspirerende popliedjes zijn. Bij het samenstellen van een viering komt er bij een thema vaak een popliedje in mijn gedachten dat heel goed aansluit. Voorbeelden daarvan zijn bij het thema zout het liedje van BLØF : Aan de kust. Of bij het thema verlangen naar heiligheid een Liedje van Frank Boeijen: Paradijs. Popliedjes die meer te zeggen hebben. Dan gaat het niet om een bepaalde zin of strofe, maar om de inhoud van het lied. Soms is er een popsong die ik graag in een viering wil gebruiken en komt het thema later, zoals bij True colors van Cindy Lauper. Dat liedje gaat al langer met mij mee en heb ik laatst in de regenboogviering in de Bleek gebruikt.

Het gebruiken van popliedjes in mijn vieringen en overwegingen heeft te maken met mijn spiritualiteit. Ik noem het 'spiritualiteit van alledag'. Gewone, dagelijkse dingen kunnen een religieuze betekenis hebben of krijgen, verwijzen naar 'het hogere'.

Er is een lied dat mij heeft geholpen bij een belangrijke stap in mijn leven. Toen ik eindelijk durfde toe te geven dat ik mij meer man dan vrouw voel, gaf dit lied mij de moed mijn transitie aan te gaan. Het lied All I know so far van Pink verwoordde precies datgene wat ik voelde en wat ik moest doen om die weg te gaan:

*"gooi je hoofd achterover en spuug in de wind.
Laat de muren barsten en laat het licht binnen!
Ik wilde me niet meer tegen laten houden door
wat 'men' vindt of verwacht.*

*Ik nam de beslissing nu te gaan voor wie ik
werkelijk ben. En het is geen eenvoudige weg,
dat wordt ook in de songtekst verwoord.
Maar steeds als ik dit nummer hoor, geeft het
mij weer energie om door te gaan."*



Scan om de song
te beluisteren...



Klik om de playlist
te beluisteren...



Wilt u in de volgende editie van het PGA magazine in mei uw lied onder de aandacht wordt gebracht, stuur uw bijdrage dan naar: magazine@pga-almelo.nl onder vermelding van uw naam, telefoonnummer en mailadres.

De Grote Kerk in Almelo: een unieke locatie waar geschiedenis en beleving samenkomen

In het hart van Almelo staat de Grote Kerk, een beeldbepalend monument dat al eeuwenlang een centrale rol speelt in het kerkelijke, culturele en maatschappelijke leven van de stad. Dit karakteristieke gebouw, met zijn imposante gotische elementen en rijke geschiedenis, is veel meer dan alleen een religieuze plek: het is een veelzijdige locatie waar traditie, creativiteit en ontmoeting samenkomen. Het interieur van de Grote Kerk is afgelopen jaar drastisch aangepakt. Dat was nodig omdat het gebruik van de kerk in de loop van de tijd is veranderd: van slotkapel via parochiekerk naar een multifunctioneel kerkgebouw. In elke editie van dit PGA Magazine willen we een element uit de Grote Kerk onder het vergrootglas leggen. In deze editie is dat de kapel.

Inspirerende locatie

De Grote Kerk biedt na de grondige renovatie en verbouwing een bijzonder decor voor diverse evenementen. Het is nu een inspirerende locatie met een indrukwekkende ruimte. Het heeft een unieke lichtinval door de grote ramen en de bijzondere kroonluchters zorgen voor een warme, historische uitstraling. Door de renovatie en verduurzaming voldoet de kerk volledig aan de eisen van deze tijd. De veelzijdigheid van deze locatie maakt het mogelijk om zowel intieme als grootschalige evenementen te organiseren, altijd met behoud van de oorspronkelijke sfeer. Denk hierbij aan concerten en muzikale uitvoeringen, culturele en maatschappelijke bijeenkomsten en zakelijke evenementen. Maar zeker ook voor speciale gelegenheden zoals een bruiloft, een uitvaart of een jubileum. De Grote Kerk geeft elke gebeurtenis een bijzonder karakter.

Diverse functies

De kerk zelf heeft nu een functionele keuken met een aparte spoelkeuken gekregen en er is een van buiten toegankelijk stiltecentrum gerealiseerd. Verder is het complete souterrain opgeknapt zodat ook deze ruimte een toegevoegde waarde heeft gekregen voor het multifunctioneel gebruik van de Grote Kerk. Er is een moderne geluidsinstallatie beschikbaar en

Vrienden van de Grote Kerk steunen?
Ga naar de website en meld u online aan als vriend



de mogelijkheid om beelden te presenteren op schermen. De kerk beschikt over 348 stoelen en er mogen maximaal 500 personen aanwezig zijn bij een evenement. Voor informatie over huur van de Grote Kerk mail naar events@grotekerkalmelo.nl

Cultureel erfgoed

De Grote Kerk is ook een essentieel onderdeel van het cultureel erfgoed van Almelo. Het is een plek vol historie, waar sinds de 13e eeuw inwoners van de stad samenkomen. Het behoud van de kerk is daarom van groot belang om deze geschiedenis levend te houden. De Protestantse Gemeente Almelo en de Stichting Vrienden van de Grote Kerk werken samen om het monumentale karakter van de kerk te beschermen en de toegankelijkheid ervan te waarborgen. Door de kerk, naast de kerkelijke bijeenkomsten, in te zetten voor culturele activiteiten en evenementen, blijft het erfgoed niet alleen behouden, maar wordt het ook actief beleefd door huidige en toekomstige generaties.

Draag ook bij aan de toekomst

De Grote Kerk is meer dan een monument en met uw steun kan dit bijzondere erfgoed behouden blijven. Help ook mee en word Vriend van de Grote Kerk. Uw financiële bijdrage zorgt ervoor dat het gebouw goed onderhouden kan worden en de kerk een plek blijft voor iedereen. Voor slechts 35 euro per jaar bent u al Vriend van de Grote Kerk en helpt u dit prachtige erfgoed levend te houden. Meer informatie op:

www.grotekerkalmelo.nl

Scan voor meer info: --->

Jannie Vleerbos

secretaris

Vrienden van de Grote Kerk



Een korte geschiedenis

De kerk is in 1236 gesticht als slotkapel door de heer van Almelo. In 1299 werd het een parochiekerk, waarvan de altaarsteen nog steeds te zien is in de vloer van het koor. Dit koor zoals het er nu nog steeds staat is gebouwd in 1493. Vanaf 1619 is de kerk protestants geworden. In 1738 zijn het schip en de toren afgebroken en kreeg de kerk zijn huidige vorm, alleen het gotische koor bleef bestaan.

Onder het koor is een grafkelder waarin leden van de grafelijke familie zijn begraven. Op de toren werd in 1781 de huidige bovenkant gebouwd. De vorige renovatie vond plaats in 1955 en nu is in het afgelopen jaar de kerk geschikt gemaakt voor vele functies. Nu klinkt hier nog steeds muziek, Maar worden verhalen verteld en komen bijzondere momenten voorbij.



Het stiltecentrum

In de komende edities zal steeds een bijzonder element van de Grote Kerk worden belicht. Eerst aandacht voor de kapel die aan de zuidkant van het gebouw kwam, wat een wens was van de gemeente.

Doordat met toestemming van de Rijksdienst een gat kon worden gezaagd in de buitenmuur, is deze kapel nu van buitenaf te bereiken. Vanuit het interieur is de kapel te zien door een glazen wand. Het inrichten van deze ruimte gebeurt binnenkort. Er komt dan een bankje, een tafel waarop kaarsen kunnen worden aangestoken, een meditatief kunstwerk en een boek waarin kan worden geschreven over dierbaren.



Bezoekers kunnen daar in alle rust tot inkeer komen. Vlak voor de glazen wand die kerk en kapel scheidt staat het marmeren doopvont dat 1500 kilo zwaar is. Het werd ontworpen door de architect die in 1955 de Grote Kerk grondig heeft verbouwd. Daarin liggen witte stenen waarop de namen en datums van overlijden staan van gemeenteleden. Op de laatste zondag van het kerkelijk jaar worden nabestaanden uitgenodigd om de dienst mee te maken en de steen mee naar huis te nemen. Er liggen ook witte papieren druppels in het doopvont. Hierop staan de namen van kinderen die nog niet zo lang geleden gedoopt zijn.

De verlichte kerktoeren van de Grote Kerk in Almelo



PGA

MAGAZINE

EEN UITGAVE MET INSPIRERENDE VERHALEN UIT ONZE GEMEENTE